

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
театрально-режиссерского факультета

Королев В.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ЗРЕЛИЩНЫЕ ФОРМЫ ИСКУССТВА
В ДИСКУРСЕ СОВРЕМЕННЫХ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
52.04.03 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
МАГИСТР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы	Результаты обучения	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-1 История и теория искусства Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК – 1.2. - Знает ключевые понятия истории и теории искусства ОПК – 1.2. - Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности ОПК – 1.3. Умеет анализировать произведения искусства в культурно историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Знать: жанрово стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; эстетические идеи определенной исторической эпохи. Уметь: определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; Владеть: методикой анализа произведений искусства	Задание исследовательского уровня – Доклад Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен)
ПК-4 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории режиссуры театрализованных представлений и праздников	ПК-4.1 – Знает основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников ПК-4.2 – Применяет полученные знания для эффективного планирования и осуществления организацию деятельности в	Знать: современные мировые и национальные тенденции развития театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; современные научные направления и школы изучения особенностей театрализованных представлений и праздников в России и	Задание Творческо-постановочного уровня – творческий анализ Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен)

	<p>коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп</p> <p>ПК-4.3 – Владеет технологиями применения передового мирового опыта для организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность</p>	<p>мире; основные нормативные документы , регулирующие развитие и сохранение культурной основы театрально-зрелищных представлений в России.</p> <p>Уметь: разрабатывать и научно обосновывать инновационные режиссерские проекты режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p> <p>Владеть: методологией и методикой научных исследований в сфере театрализованных представлений и праздников; навыками представления результатов теоретических и практических исследований для широкой аудитории; правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки</p>	
<p>ПК-5</p> <p>Способен управлять действующими технологическими процессами в области режиссуры театрализованных представлений и праздников</p>	<p>ПК-5.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;</p> <p>ПК-5.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и</p>	<p>Знать: основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; классификацию и функции современных технических средств,</p>	<p>Задание Творческо-постановочного уровня – творческий анализ</p> <p>Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен</p>

	<p>праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества</p> <p>ПК-5.3-Владеет навыками использования нормативных актов, правовой охраны творческих произведений правом интеллектуальной собственности</p>	<p>специфику современного технического обеспечения театрализованных представлений и праздников, и художественно-спортивных программ</p> <p>- правила документирования прав на результаты творческой деятельности и порядок организации защиты нарушенных авторских прав.</p> <p>Уметь: применять на практике теоретические знания в области авторского права, ориентироваться в системе основных нормативно-правовых актов в области авторского права</p> <p>Владеть: методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики; - основными понятиями, применяемыми в авторском праве и смежных отраслях права, поиском необходимых нормативно-правовых актов в системе действующего законодательства</p>	
--	---	--	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

Задание исследовательского уровня – Доклад
Доклады - Эволюция праздников

1. Международный женский день(8марта):история и современность
новый год-интересные традиции разных стран
2. "креативная"свадьба-новые тенденции организации и художественного оформления
3. театрализованный корпоративно-как вид культурного досуга
4. современные подходы при организации мероприятий, посвящённых ВОВ(день Победы, день памяти и скорби22июня,акции свеча памяти и бессмертный полк)
5. новый формат празднования дня города
6. современная свадьба-слияние ритуально-обрядовой составляющей с современными тенденциями празднования
7. современный подход в организации и проведении традиционных календарно-обрядовых праздников(на выбор):яблочный спас, масленица, Иван купала и т.д.
8. реконструкция и стилизация при постановке батальных и игровых сцен в театрализованных представлениях
9. новые герои детских праздников
- 10.театрализованное открытие спортивных соревнований
- 11.фестивали воздушных шаров, мороженого, пива и т.д как форма зрелищно-развлекательного мероприятия

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительн		

о		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
---	--	---

Задания реконструктивного уровня

Примерные вопросы для экзаменов:

1. Этимология слова праздник, Исторические аспекты появления праздника (профанное и сакральное время).
2. Основные функции праздника в системе культуры (ритуально-партисипативная и ритуально-смеховая. Культура и культ в условиях мифологического миропонимания. Связь понятий «культ» и «культура».
3. Типы действия, характерные для праздника. Зрелище, обряд, ритуал, церемония, карнавал, театрализованное зрелище, театрализованное представление, понятие и суть театрализации.
4. Праздничное пространство, праздничная ситуация.
5. Культурно-философский смысл зрелищной культуры и символическое содержание зрелища.
6. Природа зрелищности малых форм эстрадных представлений (кабаре, кафе-шантаны, мюзик-холлы).
7. Функционирование театрално-зрелищных форм под открытым небом в городской зрелищной культуре. Образный строй зрелищной структуры представления, праздник.
8. Закономерности развития феномена праздника в контексте мирового культурного процесса, исторические типы и классификация праздников.
9. Научная проблематика в развитии профессиональной деятельности режиссера. Роль и место исследования в изучаемом научном направлении.
10. Современные концепции праздничной культуры и праздничной индустрии
11. Понятие легенды праздника (историческая мотивация: традиции, обряд ритуал, церемония)-вопросы мифологизации, героизации, романтизации в театрализованных представлениях и праздниках - реконструкция и стилизация
12. Праздничная площадь, как уникальное явление культурной жизни города. Балаган-центр праздничной площади. Режиссура праздничного действа по Алексееву-Яковлеву А. Я.
13. Активизация церковно-праздничных традиций.
14. Актуальные проблемы теории и истории театрализованных представлений и праздников (анализ);

- 15.Современные научные направления, связанные с особенностями театрализованных представлений и праздников в России и мире;
- 16.Принципы анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов
- 17.Исторические практики зрелищных форм искусства, оказавших влияние на формирование новых форм зрелищной культуры в художественной практике XXI века.
- 18.Новый образ празднующего человека.
- 19.Особенности праздника в современных условиях.
- 20.Влияние современных технологий на идейно-тематическое и
- 21.эмоционально-психологическое содержание праздника.
- 22.Спортивные мероприятия международного масштаба. Единые международные праздники. Крупнейшие традиционные праздники и зрелища стран Европы, Америки, Азии.
- 23.Новые виды и формы зрелищных и зрелищно-игровых мероприятий: - событийный туризм, -флэш-моб, -хепенинг, -перформанс, инсталляция - интерактивное, иммерсионное шоу, -театрализованная презентация, - квест.
- 24.Площадные современные театры мира. Традиции и современность

Критерии оценки:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1.1 Творческая (Практическая) работа принимается у студента по мере готовности, но не позже срока, установленного преподавателем. При оценке выполнения данного вида работ используются следующие критерии

- Знание теоретических правил, методов и приемов создания сценариев театрализованных представлений и праздников.
- Знание основных признаков, жанров и специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников. Умение определять и формулировать жанровые особенности драматургического материала.
- Умение выявлять в драматургическом материале мировоззренческие позиции автора.
- Владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. Иллюстрировать свои замыслы аргументами из истории и теории драматургии. Формулировать особенности драматургии театрализованных представлений при аналитической работе.
- Адаптировать документальный материал для драматургической основы театрализованных представлений, моделировать драматургию театрализованных представлений на базе документальных материалов.
- Владеть навыками коммуникации, уверенным использованием профессиональной терминологии с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме.

- Обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству, оценивая достижения искусства на основе знаний исторического контекста.
- Инсценировать литературный материал на основе технологий создания драматургического материала для современных театрализованных проектов. Понимать принципы историко-документальной драматургии, «Литературы факта», «Художественного образа факта», документализма, как направления художественной литературы.
- Владеть знаниями по видам и способам монтажа, как творческого метода театрализованных представлений.
- Обладать способностью к познанию специфических особенностей и основ драматургии театрализованных представлений и праздников и применению их в создании драматургии театрализованных представлений и праздников.
- Умение находить и формулировать на конкретном материале тему, идею и сценарно-режиссерский ход театрализованного представления или праздника.
- Умение логически верно и аргументировано строить устную и письменную речь, аргументируя собственную позицию, режиссерский замысел на базе теоретических и исторических знаний о драматургии.
- Умение применять правила выразительных средств в области драматургии на практике.

3.2 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все практические работы. Зачёт проводится в форме выполнения и показа выполненного задания. На зачете оцениваются знания и умения, перечисленные в п.3.1.

«зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.

«незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.

3.3 На экзамен допускается студент, сдавший зачет и все практические работы. Экзамен проводится по вопросам в билетах и творческий показ по теме. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей;
- удовлетворительно за правильный, но неуверенный ответ имеющий не более четырех